

Perguntas Frequentes sobre a Terapia Floral e sobre o Sistema Florais de Minas

1) O que a Organização Mundial da Saúde (OMS) profere sobre a Terapia Floral?

Atualmente esta modalidade de tratamento encontra-se difundida em todo o mundo e recebe o aval da Organização Mundial de Saúde (OMS) que assim se pronuncia: “Cada remédio trata uma determinada pessoa e uma condição particular. O uso de todos estes remédios (florais) está amplamente distribuído pelo mundo em pequena escala. Eles são excelentes para o autocuidado, sendo totalmente sem efeitos colaterais e não oferecem perigo caso um remédio errado seja prescrito”.

Fonte: (H.A.W. Forbes, Selected Individual Therapies; em Bannerman et al., Tradicional Medicine and Health Care Coverage, World Health Organization - WHO, 1983).

2) Os florais são considerados medicamentos? A OMS reconhece os florais como uma terapia complementar.

Os florais não são legalmente considerados medicamentos! Eles não substituem, em hipótese nenhuma, as indicações e o tratamento médico. Em caso de persistência de sintomas físicos é necessário procurar o médico.

3) Se os florais não são medicamentos, então o que são?

Os florais são uma espécie de suplemento especial, uma bebida saudável, para ser tomada em poucas gotinhas, que têm se mostrado eficazes na manutenção de uma melhor qualidade de vida, através do equilíbrio, harmonia e bem-estar da alma e do corpo.

4) Em que os Florais de Minas se aparam para ditar o efeito de uma determinada essência floral?

A pesquisa dos Florais de Minas é ancorada nas várias seções do conhecimento humano. Ao investigarmos uma determinada planta, sempre nos amparamos nos arquétipos universais: etimologia, mitologia, lei das assinaturas, lei da complementaridade, conhecimento popular, indígena, botânico, farmacológico, etc. A observação empírica e prática dos efeitos

de uma essência floral em determinada pessoa é o elemento que corrobora as indicações preliminares colhidas no reservatório universal de conhecimentos.

5) Quais as indicações mais comuns para a utilização dos florais?

Os florais são indicados para os mais variados distúrbios mentais, emocionais e comportamentais. Existem essências florais para conferir equilíbrio ao indivíduo em diversas situações, quando acometidos por carência afetiva, ciúmes, mágoas, baixa autoestima, sentimento de inferioridade, narcisismo, dificuldades de relacionamento, autoritarismo, dificuldade de aprendizagem, pessimismo, ruminação mental, indecisões, pesadelos, medos diversos, descontrole emocional, impulsividade, letargia, impaciência, depressão, insônia, ira, raiva, agressividade, sentimentos de solidão, etc.

6) Como agem os florais?

Quais os efeitos para o corpo e a alma? Os florais agem equilibrando e harmonizando os pensamentos e as emoções, e seus efeitos se tornam visíveis a nível comportamental. Os resultados se mostram muitas vezes rapidamente, causando surpresa a todos. Outras vezes, eles se manifestam gradativamente, mas são sempre aparentes para a própria pessoa ou para aqueles de seu círculo de convivência.

7) Os florais possuem efeitos parecidos com os da homeopatia?

Embora em seus métodos de fabricação as essências florais apresentem algum parentesco com a homeopatia, seus efeitos são em geral mais rápidos, profundos e duradouros, além de praticamente isentos de catarses, agravamentos e efeitos colaterais.

8) Qual o modo de ação dos florais no organismo?

Os florais agem em nossas potencialidades latentes. De certa forma poderíamos dizer que não são eles que curam, mas acionam as reservas internas de autocura, fazendo manifestar em nós as virtudes que estavam adormecidas.

9) Posso utilizar os florais de forma preventiva contra doenças?

Em razão da sua atuação nos corpos mais sutis (mental e emocional), os florais funcionam como excelente preventivo de males que podem se instalar a nível orgânico/físico.

10) Existe um tempo máximo para utilização dos florais?

Não há restrições quanto ao tempo de uso dos florais.

11) Existe uma idade ideal para começar a utilizar os florais?

Podemos nos beneficiar da terapia floral nos mais variados momentos e em diversas circunstâncias, desde o primeiro instante da vida até o último suspiro.

12) Os florais possuem contraindicações ou algum tipo de interação com outros medicamentos?

Os florais não apresentam contraindicações, efeitos colaterais ou interações com medicamentos alopáticos, homeopáticos ou com outras substâncias, alimentos ou bebidas.

13) Os produtos Florais de Minas possuem alguma hipersensibilidade eletromagnética?

Até então, nossas observações, pesquisas e experimentos não confirmam que os florais sejam sensíveis ou que perdem o efeito – como afirmam sobre os produtos homeopáticos – se expostos às ondas eletromagnéticas. No entanto, por ainda não existirem aparelhos que consigam medir estas “sutilezas energéticas”, recomendamos que se evite, dentro do possível, a exposição dos florais aos campos eletromagnéticos.

14) As essências dos Florais de Minas podem ser utilizadas juntamente com outras essências de outros sistemas florais?

Não há problema de se usar essências dos Florais de Minas junto com outras essências de outros sistemas florais produzidos dentro dos princípios metodológicos propostos pelo Dr. Bach.

15) Os benefícios da Terapia Floral são reais ou preciso ter alguma crença para que os efeitos ocorram?

Os benefícios da terapia floral acontecem independentemente da credibilidade ou sugestionabilidade de quem os utiliza. Prova disto está em

sua larga e eficaz ação na veterinária, em recém-nascidos, em deficientes mentais e em pessoas em estado de coma.

16) Como é a consulta realizada por um terapeuta floral?

Trata-se de uma entrevista que se destina à indicação dos florais e que é bem semelhante à do homeopata. O terapeuta, a fim de selecionar as diversas essências florais adequadas para cada circunstância e personalidade, precisa entender as particularidades individuais, os anseios e dilemas internos. Ele deve inteirar-se sobre as questões emocionais pelas quais passa o indivíduo, sua maneira de pensar, de conviver consigo próprio e com os demais. É prudente que ele verifique a sua ligação a episódios do passado, sua adesão ao momento atual, bem como suas perspectivas futuras.

17) Qual a duração ideal de um tratamento com a mesma fórmula floral?

Em geral, recomenda-se um prazo médio de dois meses para uma mesma fórmula floral. Isto não impede que neste meio tempo se faça alguma alteração ou acréscimo na formulação. Em alguns casos se torna necessário prolongar o uso, enquanto em outros, mesmo antes de dois meses os resultados positivos já se fazem presentes. Cada caso é um caso em particular dentro da terapia floral, não havendo, portanto, a prevalência de regras determinísticas. Mesmo que bem antes do tempo esperado já se observe a melhoria pretendida, é aconselhável continuar o tratamento por mais algum tempo a fim de consolidá-lo.

18) Com tanta diversidade de essências florais, como fazer corretamente a escolha?

Diante de tanta variedade e extensão das essências florais, a conduta adequada é priorizar. Ou seja, devem ser observadas quais as questões mais importantes apresentadas, ou quais as essências representam melhor a personalidade da pessoa a ser tratada. Diante de uma lista de essências florais escolhidas, é sempre razoável fazer uma hierarquia ordenando aquelas essências florais que são as mais prioritárias. Tendo em conta o grau de importância e a urgência de cada essência floral, a escolha de um elenco delas poderá feita de modo adequado. Dois fatores principais favoreceram a boa prática da terapia floral: conhecer, sabendo distinguir

uma essência floral de outra, e saber realçar o que realmente é relevante na situação ou personalidade apresentada.

19) Qual número máximo de essências florais que deve existir em uma fórmula floral solução de uso?

Em verdade não há um número máximo de essências florais para compor uma dada fórmula. No entanto, aconselha-se um limite máximo de nove a dez (9-10) essências.

20) Ao utilizar as fórmulas compostas na manipulação da fórmula floral solução de uso, como devo fazer a contagem das essências florais?

As fórmulas compostas (Buquê de 9 Flores, Fórmulas dos Chacras, Fórmula de Exame, etc.) devem ser consideradas como uma unidade em si, como se fosse uma essência de uma única flor.

21) Qual conservante deve ser utilizado ao manipular a fórmula floral solução de uso?

Quais observações são importantes para a escolha do conservante adequado? Geralmente emprega-se o conhaque destilado de uvas (brandy) como conservante. No caso especial de pessoas hipersensíveis ou que precisam abster-se do álcool, ou recém-nascidos, pessoas fazem uso de medicamentos alopáticos do tipo anticonvulsivantes (antiepilépticos), portadores de severos males gástricos, hepáticos ou renais, é conveniente não usar qualquer veículo conservante alcoólico. Neste caso, a fórmula floral solução de uso isenta de conservantes deve ser armazenada sob refrigeração, tomando-se cuidados especiais no manuseio, visto que o prazo de validade da mesma se torna bem mais reduzido.

22) Como substituir o conservante alcoólico da fórmula floral solução de uso pela água?

Caso o usuário necessite abster-se de álcool ou bebidas alcoólicas, basta utilizar o mesmo procedimento de preparo, porém, empregando 100% de água mineral e conservando o frasco na geladeira.

23) Ao utilizar a água como conservante, quais os cuidados devo ter?

Observe atentamente, com o passar dos dias, se não há formação de precipitações, resíduos, mofo ou bolor, ou se não surgiram alterações no gosto ou no cheiro do produto. Caso apareçam estes sinais de deterioração bacteriológica, interrompa o uso e descarte o produto, sem reutilizar o frasco. Prepare novamente a mesma fórmula e mantenha a atenção.

24) Como preparar a fórmula floral solução de uso?

a) Obtenha frascos de vidro âmbar de 30 mL com conta-gotas, esterilizados. b) Preencha o frasco âmbar, 30 mL, com o veículo. Este veículo geralmente é uma solução de 80% de água mineral e 20% de conhaque-brandly destilado de vinho. Como sugestão pode utilizar as marcas: Napoleon, Macieira, Domecq. c) Adicione as essências florais necessárias e especificadas na fórmula, utilizando 2 gotas das essências simples e 4 gotas das essências compostas ou de acordo com o padrão proposto pelos Florais de Minas: 2, 4, 7, 14 ou 21 gotas da solução-estoque (de cada essência indicada). Esse padrão está bem explicado e justificado nos cursos ministrados pelos pesquisadores e professores dos Florais de Minas. d) Agite bem. e) Rotule. Neste rótulo deve ser informado: o nome do usuário, posologia, composição, data de fabricação, data de validade, modo de conservação, endereço/contato do local onde foi preparada tal fórmula.

25) Qual é a posologia padrão para se tomar a fórmula floral solução de uso conforme ensinamentos do Dr. Bach?

A posologia padrão é de 4 gotas sublinguais 4 a 6 vezes ao dia. Outras posologias têm se mostrado também eficazes na prática da terapia floral.

26) Pode-se aumentar a dosagem? Em quais circunstâncias?

Em situações emergenciais é recomendável aumentar a frequência com que se toma a fórmula de uso (de hora em hora, de 10 em 10 minutos, etc.), conforme indicação do terapeuta floral. A quantidade de gotas em cada tomada permanece sempre a mesma: 4 gotas sublinguais.

27) Qual o intervalo máximo entre uma tomada e outra da fórmula floral solução de uso?

Através de repetidas análises de bioeletrografia (Foto Kirlian) observa-se que o intervalo entre uma e outra dose não deve ser maior que 6 horas.

Vale enfatizar que a obediência à posologia é fundamental para se obter os efeitos esperados.

28) Qual o prazo de validade da fórmula floral solução de uso?

Preparada com o veículo de conservação na proporção de 80% de água mineral para 20% de conhaque destilado de uvas, a validade é de cerca de 90 dias, desde que sejam obedecidas as normas usuais de conservação (manter o frasco em local fresco e ventilado, ao abrigo do sol ou calor excessivo; se possível, manter na geladeira; evitar o contato da cânula com os dedos, com a boca ou saliva; manter o frasco bem lacrado).

29) Qual a diferença entre Essência Floral, Fi-Floral e Fi-Essência?

Os Florais de Minas estão estruturados em 3 linhas básicas de produtos e níveis de ação curativa: Essências Florais: nível vibracional: hiper sutil - foco de atuação: alma (corpo espiritual) e psique (corpo mental e emocional) - ressonâncias: todos os corpos do indivíduo- composição: essências florais puras; Fi-Essências: nível vibracional: hiper sutil + etérico comportamental - foco de atuação: psique (corpo mental e emocional) - ressonâncias: todos os corpos do indivíduo, porém com ênfase comportamental - composição: essências florais + cocções florais. Fi-Florais: nível vibracional: hiper sutil + etérico comportamental + etérico orgânico-sistêmico - foco de atuação: corpo etérico e sistemas orgânicos - ressonâncias: corpo físico, mas alguns deles produzem repercussões especiais no corpo etérico-comportamental - ressonâncias especiais: ênfase no corpo etérico-comportamental para alguns dos produtos (Serenium, Victris-H, Victris-M, etc) - composição: essências florais + cocções florais. Portanto, os Fi-Florais são orientados para o cuidado de questões que atingem também o organismo físico do indivíduo, enquanto as Fi-Essências são mais direcionadas para o equilíbrio de questões emocionais e comportamentais do indivíduo.

30) Posso fazer uso concomitante de mais de uma linha de produtos Florais de Minas?

Não há impedimentos de se usar concomitantemente uma fórmula flora solução de uso junto com Fi-Florais ou Fi-Essências.

31) Quantos Fi-Florais ou Fi-Essências podem ser usados ao mesmo tempo?

Em geral, adota-se um limite máximo de dois ou três Fi-Produtos (Fi-Florais e Fi-Essências) simultaneamente, mesmo que a pessoa já esteja utilizando uma fórmula floral solução de uso.

32) O que são Florais Cromáticos?

Os Florais Cromáticos de Minas representam mais um recurso terapêutico para o uso da cor no bem-estar geral, com a particularidade e a especialidade de se utilizar um produto que segue as divisões infinitesimais, típicas da essência floral. Agem de modo semelhante às tradicionais essências florais. Os Florais Cromáticos se apresentam na forma dos “Buquês Cromáticos” e são fórmulas florais, prontas para uso, compostas por essências florais de flores da mesma cor e suas variações.

33) Qual a diferença básica dos Buquês Cromáticos em relação às fórmulas compostas pelas essências florais?

A diferença está no padrão arquetípico geral e, conseqüentemente, no foco das indicações e nos resultados esperados. Enquanto uma essência floral pura realça e torna explícito terapêuticamente todo o simbolismo, o mito e o arquetipo da flor, um buquê cromático coloca em primeiro plano o arquetipo da cor.

34) Qual a diferença dos Florais Cromáticos em relação à cromoterapia tradicional?

Pelo fato da cor do Buquê Cromático não ser física, mas sim sutil, vibracional, estabelece-se uma importante diferença entre os florais cromáticos e a cromoterapia tradicional. Os Buquês Cromáticos obedecem a princípios quânticos e a leis das polaridades, sendo eficazes e seguros em qualquer circunstância, não havendo riscos de congestão interna por excesso de cor.

35) Os Buquês Cromáticos precisam ser preparados para uso?

Não. Os Buquês Cromáticos já se apresentam prontos para o uso interno.

36) Qual é o modo de uso dos Buquês Cromáticos?

A posologia padrão é de 4 gotas sublinguais 4 vezes ao dia. A frequência de uso pode ser ampliada para um maior número de vezes ao dia, dependendo das exigências de cada caso.

37) Os Buquês Cromáticos podem ser usados juntos com outro tratamento floral, homeopático, alopático ou vibracional?

Os Buquês Cromáticos podem ser usados concomitantemente com outras formulações florais, bem como junto com quaisquer outros produtos vibracionais, homeopáticos ou alopáticos.

38) Como escolher adequadamente o Buquê Cromático?

A escolha do Buquê Cromático mais apropriado pode ser feita utilizando basicamente a intuição pessoal do próprio usuário ou do terapeuta. Outro caminho é feito mediante o simbolismo da cor, descrito na literatura pertinente. É importante levar em conta também na escolha do Buquê Cromático, a predileção ou a repulsa pessoal que se tem por determinada cor.

39) Como utilizar as Fórmulas dos Chacras?

As Fórmulas dos Chacras podem ser utilizadas e preparadas da mesma maneira que as fórmulas florais compostas: 4 gotas da SE (solução estoque) para 30 mL de veículo.

40) Existem pesquisas científicas acerca dos Florais de Minas?

Onde posso encontrá-las? Monografias, dissertações e teses sobre os florais em geral e sobre os Florais de Minas em particular estão disponíveis em várias academias e no acervo bibliográfico de nossa instituição. Os resultados das pesquisas científicas conduzidas em nossos laboratórios têm sido publicados em veículos de divulgação especializados em terapia floral e em nossos cursos.

41) Caso queira me especializar a respeito do Sistema Florais de Minas, o que devo fazer?

Você pode aprofundar no estudo do acervo bibliográfico dos Florais de Minas ou matricular-se em algum curso oferecido por nossa instituição ou por professores associados. Temos à disposição diversos cursos, em nossa sede e em várias partes do Brasil. Poderá conferi-los em nosso site www.floraisdeminas.com.br, na parte Cursos. Durante o estudo, ocorrendo alguma dúvida, poderá estabelecer contato conosco através de nosso e-mail: floraisdeminas@floraisdeminas.com.br. Eis resumo das principais obras referentes à terapia com os Florais de Minas: *Flores e Florais que*

Brotam no Jardim e na Alma da Música Popular Brasileira. Abigail Fonseca Martins Lopes de Lima, Ana Paula Barbosa Vitor Oliveira Marques, Breno Marques da Silva, Edna Fonseca Santos Lima, Fábio Lopes de Lima, Rodrigo Oliveira Campos. 726 páginas. O livro apresenta uma amostragem com 633 músicas da MPB, as quais foram devidamente “radiografadas” usando-se os arquétipos florais de 108 flores bastante conhecidas. Foi possível identificar quais compositores mais “cantaram” as flores, as rosas, as margaridas, os lírios, as violetas, etc., ou quais arquétipos florais (flores) são mais preponderantes e viçosos no jardim da MPB. O terapeuta floral poderá fazer uso das correlações obtidas para ampliar e memorizar melhor as indicações terapêuticas das essências florais, na medida em que as mesmas poderão ser facilmente associadas às belas canções da MPB. Ademais, as predileções musicais de um cliente poderão servir de indicativo na seleção de uma essência floral durante o atendimento terapêutico. O professor de Terapia Floral terá à sua disposição um amplo acervo de canções ilustrativas dos padrões arquetípicos das essências florais, o que poderá facilitar a transmissão e assimilação de seus ensinamentos. E as aulas, além da beleza imagética e simbólica das flores, seriam enriquecidas com o poder mágico e indescritível das lindas canções da nossa MPB. O estudioso da MPB poderá também extrair benefícios desta pesquisa, visto que as análises estatísticas efetuadas permitiram elaborar algumas interpretações preliminares muito interessantes, principalmente no que tange à natureza floral e à origem rítmica e harmônica de nosso canto.

As Essências Florais de Minas - Síntese e Amplificações para uma Medicina de Almas. Segunda Edição. Edições Florais de Minas. Autoria: Breno Marques da Silva e Ednamara Batista Vasconcelos. Esta volumosa obra (967 páginas, 1.693 ilustrações) representa o livro básico para estudo e entendimento acerca de todas as essências Florais de Minas. Cada capítulo refere-se a uma monografia sobre uma essência floral individual. Em comparação com o livro original, as Essências Florais de Minas - Síntese para uma Medicina de Almas, praticamente todas as informações anteriores foram mantidas, porém revisadas e ampliadas. Em termos gerais, cada monografia possui a seguinte estrutura organizacional: (a) o primeiro bloco abarca as informações já publicadas no livro original, porém revisadas; (b) o segundo bloco reúne informações simbólicas, artísticas, culturais e

etnobotânicas; (c) o terceiro e último bloco contempla as ampliações dentro do terreno da psicologia junguiana e da alquimia.

Essências Florais de Minas - A Planta, a Beleza das Flores e a Função Terapêutica. Breno Marques da Silva e Ednamara Batista Vasconcelos. Nesta obra, apresentada em 520 páginas, com diversas ilustrações e fotos, os pesquisadores e criadores dos Florais de Minas descrevem detalhadamente cada uma das essências florais que compõem este sistema que, em razão da pesquisa e prática terapêutica, já está consagrado no Brasil e no mundo. Ilustrado com fotos coloridas de todas as flores do sistema Florais de Minas! Trata-se de um livro que ao mesmo tempo sintetiza e globaliza as informações mais básicas e fundamentais até então descritas nas diversas publicações dos Florais de Minas. A leitura ou estudo de cada monografia na presente obra flui com naturalidade, abarcando os detalhes da planta, a beleza da flor e a correspondente função terapêutica da essência floral. Para tecer o emaranhado arquetípico

de cada essência floral, os autores se valem, além da inata sensibilidade, de várias seções do conhecimento humano: filosofia, arte, psicologia, simbolismo, mitologia, botânica, fitoterapia, etimologia, doutrina das assinaturas, etc. Correlações e analogias diversas são empregadas neste tear primoroso, o que resulta em uma atraente didática da arte terapêutica, exaltada nas essências Florais de Minas.

As Essências Florais de Minas - Casos Clínicos e Depoimentos. Volume I. Terceira Edição Revisada. Edições Florais de Minas. Autoria: Breno Marques da Silva e Ednamara Batista Vasconcelos. Livro com 421 páginas, onde estão descritos casos e depoimentos relativos à experiência terapêutica com essências florais dos cocriadores e pesquisadores do sistema Florais de Minas e de demais terapeutas colaboradores. Há nesta obra um resumo da descrição das essências florais com suas indicações básicas e palavras-chave e logo em seguida, para cada essência, um conjunto de casos a ela relacionados. Obra que desenvolve no estudante dos Florais de Minas a acuidade necessária para a indicação floral, bem como desperta-lhe a atenção para observações que devem ser feitas durante a entrevista terapeuta/paciente. São inúmeros casos descrevendo a condição inicial do paciente, as essências florais e a posologia indicada, o tempo de uso e o resultado obtido pelo tratamento.

Florais de Minas - Coletânea de Indicações. Quarta Edição. Edições Florais de Minas. Autoria: Breno Marques da Silva e Ednamara Batista Vasconcelos. Esta obra, com 220 páginas, está dividida em cinco partes diferentes: (I) Coletânea baseada na qualidade dos distúrbios; (II) Resumo das indicações essências Florais de Minas; (III) Resumo das indicações das Fi-Essências e dos Fi-Florais Florais de Minas; (IV) Questionário para entrevista na terapia floral; (V) Relação e nomenclaturas das plantas empregadas pelos Florais de Minas. A Parte I é organizada de acordo com os vários sintomas físicos, psíquicos e espirituais, relacionados com as correspondentes essências florais, fórmulas florais compostas, Fi-Essências e Fi-Florais. Na Parte II, cada essência floral, fórmulas florais compostas, são descritas de modo sintético, em ordem alfabética. Na Parte III, engloba o resumo das indicações terapêuticas das Fi-Essências e dos Fi-Florais, formulações especiais produzidas pelos Florais de Minas a partir de essências e cocções florais. Na Parte IV, apresenta-se um conjunto muito amplo de perguntas que abordam o indivíduo sobre sua saúde física, emocional, mental e espiritual. Na Parte V, estão descritos os nomes das essências florais e os respectivos nomes populares e científicos das plantas empregadas pelos Florais de Minas. Como apêndice deste capítulo, consta uma correspondência didática entre as essências Florais de Bach e algumas essências dos Florais de Minas.

Fi-Florais e Fi-Essências - Formulações Quânticas para o Equilíbrio Orgânico e Energético. Autoria: Breno Marques da Silva e Ednamara Batista Vasconcelos. Livro com 172 páginas, ricamente ilustrado, que enfoca com detalhes e praticidade os Fi-Florais e Fi-Essências. Divide-se em cinco partes: Parte I - Traz explicações detalhadas e informações práticas sobre os Fi-Florais e as Fi-Essências; escalas quantitativas e energéticas da terapia floral, da homeopatia, dos Fi-Florais e das Fi-Essências. Parte II - Descreve a orientação, o foco de atuação energética/orgânica e a composição de cada Fi-Floral, Gel de Flores e Argila Medicinal. Parte III - Descreve a orientação, o foco de atuação energética/orgânica e a composição de cada Fi-Essência. Parte IV - Nesta parte, cada componente dos Fi-Florais e Fi-Essências - cocção floral, essência floral, fórmula floral composta - é descrita com detalhes. Parte V - Nesta parte são documentados, com praticidade e didática, casos clínicos e depoimentos de uso dos Fi-Florais e das Fi-Essências.

O Tarô - Das Correlações Arquetípicas à Função Terapêutica (Descrição dos 78 Arcanos do Tarô enfocando várias seções de conhecimento, modos de disposição das cartas e suas associações terapêuticas com os Florais de Minas). Segunda Edição – Edições Florais de Minas - Autoria: Ednamara Batista Vasconcelos. Obra com 448 páginas. A autora vai além do conhecimento ao explorar as minuciosidades do tema Tarô e, no intuito de explicá-lo, expõe correlações diversas que partem do I Ching, da astrologia, da mitologia, do simbolismo, da psicologia junguiana, da física quântica, das culturas gerais e chega à terapia floral. Imbuída do desejo de compreender, típico de seu espírito pesquisador, da capacidade de transmitir compreensão, fruto de sua atuação como conferencista e palestrante, e dotada de maestria para traduzir as profundezas inconscientes, resultado de sua experiência terapêutica, Ednamara Batista Vasconcelos, ao abordar o Tarô, não economizou nas tentativas de converter todo o enfoque para os ditames básicos de uma pesquisa holística que se realça, antes de tudo, pela integração de conhecimentos e mostra, em última instância, o fundamento, a coerência e a beleza da Natureza. Além de uma detalhada descrição de cada um dos 78 Arcanos do Tarô, o leitor encontrará nesta obra explicações sobre modos de disposição das cartas, modelos de jogos, fundamentos básicos sobre a terapia floral e síntese das indicações das essências Florais de Minas.

Os Florais Cromáticos de Minas - Tintas Sagradas da Natureza para Colorir a Alma. Edições Florais de Minas - Autoria: Breno Marques da Silva e Ednamara Batista Vasconcelos. Obra com 85 páginas. O presente trabalho mostra outra modalidade de se fazer uso da cromoterapia: através dos Florais Cromáticos de Minas, essências extraídas de flores da mesma cor e suas variações em tonalidades. Tais buquês são as tintas sagradas da natureza para restaurar e colorir a alma. O livro inicia-se nos fazendo recordar a relação entre luz e cor. E em seu fundamento realça ser a luz a essência daquilo que nós, seres humanos, nos esforçamos para obter ao ingerirmos o que quer que seja. Em certo nível a nutrição que interessa para a alma é a cor! Toda esta valorização trouxe aos autores a doce necessidade de destacar olhares e percepções de pensadores antigos, e também contemporâneos, com ideias sem idade. Almejando tecer a rede do entendimento para o exposto, partiram da luz - unidade integradora, imanifesta, - e chegaram às cores, - aspectos manifestos e ligados à multiplicidade, - traduzidas neste trabalho pelos vários Buquês Florais

Cromáticos. Com ideias simples, porém baseadas na notória sofisticação da lei universal da analogia, o leitor poderá penetrar no entendimento de que lidar com as cores é agir na própria constituição arquetípica, e é antes de tudo uma maneira de tentarmos a conexão com a luz.

As Essências Florais de Minas no Equilíbrio dos Chacras e dos Sistemas Orgânicos - Incluindo noções básicas de anatomia e fisiologia humana e CD com exercício equilibrante dos chacras. Edições Fitominas. Autoria: Daiane Guimarães da Silveira. Obra com 146 páginas. Esta obra nos dá noções de nossos corpos sutis, citando questões básicas dos sete chacras principais. Explicando as ocorrências dos bloqueios em nossos corpos energéticos e formas de desbloqueá-los a autora cita o reiki, a ioga, a fitoterapia. Noções básicas de fisiologia e anatomia humana também são conferidas, assim como breve descrição sobre as essências Florais de Minas, os Fi-Florais e algumas Fi-Essências.

As Essências Musicais de Bach - Manual de Ajustagem e Harmonia da Alma para Admissão nas Orquestras e Coros Celestiais (Homeopatia espiritual: diluições infinitas e succussões por vibrações de músicas clássicas). Edições Florais de Minas. Autoria: Breno Marques da Silva. Obra com 342 páginas e inúmeras ilustrações. O autor, partindo das propriedades da música, vai à água. Desta forma explica-se a obtenção das essências musicais. Descreve 290 compositores clássicos e deste conjunto 1.102 obras que se apresentam como essências musicais. Conforme o autor: “A essência musical não é um medicamento ou um insumo farmacêutico. Trata-se de uma bebida especial, cuidadosamente elaborada dentro de princípios metodológicos, filosóficos e espirituais baseados nas propriedades da água e da música clássica”.

O Desenho da Árvore Aplicado ao Conhecimento de Si Mesmo. Edições Florais de Minas. Autoria: Breno Marques da Silva. Obra com 218 páginas. Este livro visa atender os terapeutas florais e os que caminham na trilha do autoconhecimento, pois descreve uma simples e preciosa ferramenta capaz de revelar facetas ocultas da psique. Trata-se do teste da árvore. O terapeuta entrega uma folha de papel ofício ao cliente e faz um pedido: Por favor, desenhe uma árvore! De posse dos resultados, a árvore desenhada, o terapeuta terá em mãos um riquíssimo material simbólico, psíquico e espiritual, a respeito de seu cliente, facilitando a escolha de uma fórmula floral mais apropriada às suas reais necessidades.

Astrologia Comportamental e os Florais de Minas - Manual Prático de Astrologia e Terapia Floral. Edições Florais de Minas. Autoria: Jaime S. Y. Camaño. Sugestões Terapêuticas Florais: Breno Marques da Silva e Ednamara Batista Vasconcelos. Obra com 409 páginas onde o leitor encontrará: Parte I - Correspondências Astroflorais (Florais úteis para os signos, florais úteis para os elementos); Parte II - Os Aspectos Astrológicos (Florais úteis para os aspectos astrológicos); Parte III - O Sistema Florais de Minas (Descrições resumidas sobre as essências Florais de Minas, as Fi-Essências e os Fi-Florais).

Desatenção e Hiperatividade na Sala de Aula: o uso eficaz da terapia floral. Edições Florais de Minas. Autoria: Dinorá Regina Pereira Lima. Obra com 160 páginas. O presente livro representa uma forma de expandir ao conhecimento do público em geral a importante monografia “Déficit de Atenção e Hiperatividade: um estudo de caso utilizando a Floralterapia”, realizada e apresentada por Dinorá Regina Pereira Lima como requisito para conclusão de curso de pós-graduação em Floralterapia da Faculdade de Ciências da Saúde de São Paulo, sob orientação da Professora Michelly E. Paschuino, em 2010.

Liberdade no Cárcere - “Experiência com Terapia Floral em Sistemas Prisionais”. Edições Florais de Minas. Autoria: Ednamara Batista Vasconcelos, Ignis de Vasconcelos Marques e Jussara Bastarrica. Obra com 168 páginas. Expõe a rica experiência e saudáveis resultados com a terapia floral em sistemas prisionais. Representa também um convite à autoanálise, à investigação sobre os diversos comportamentos que nos encarceram. Ao molde de um concerto clássico que se desenvolve em movimentos conectados, o leitor atento perceberá no conteúdo desta obra a perspectiva didática da situação do cárcere. No primeiro movimento (Parte I) temos a junção dos elementos que regem toda a ação. De um lado, o representante desafiador, o cárcere, e de outro lado, o utilizado para favorecer a libertação, a terapia floral. No prosseguimento natural (Parte II) despontam os desafios que se valerão de experiências marcantes para tentar cumprir o seu propósito: o aprendizado libertador. Neste momento há o confronto com o sofrimento que conduzirá à libertação ou, se mal interpretado, à desorientação. O último movimento (Parte III) celebra o concerto e conclui a compreensão do perfil comportamental do encarcerado. Nesta parte se apresentam diversos casos clínicos e

depoimentos, documentando os resultados da terapia floral na APAC feminina de Itaúna-MG. Na Parte IV há a exposição do projeto “Atire a Primeira Flor”, mostrando a experiência e os resultados da terapia floral em uma grande penitenciária feminina do sul do Brasil. Além da abordagem comportamental sobre o perfil das detentas, casos e depoimentos enriquecem esta parte. A Parte V, e última, se destina à descrição de um breve resumo sobre cada essência floral e fórmula composta dos Florais de Minas, elementos úteis para promover a “Liberdade no Cárcere”.